

"NOTAE AD SOLSTITIUM"
Il barocco tra arte e musica

INTRODUZIONE

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643), *Toccate e partite d'intavolatura, Libro II*, Roma 1627
Toccata II

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), *Rinaldo*, Londra 1711
"Venti, turbini, prestate"

Johann Adolf Hasse (1689 - 1783), *Didone abbandonata*, Dresda 1742
"Se resto sul lido"

PRIMO INTERMEZZO

Lettura dell'opera: Caravaggio, *I Musicisti* (1595), olio su tela., 87,9 x 115,9 cm
New York, Metropolitan Museum

Francesco Cavalli (1602 - 1676), *Gli amori d'Apollo e di Dafne*, Venezia 1640
"Misero, misero Apollo!"

Anne Danican Phillidor (1681 - 1728), *Primier Livre de pièces pour la flûte traversière, flute à bec, violons et haut-bois avec la basse continuë*, Parigi 1712
Sonate pur la flute à bec
Lentement - Fugue

Nicola Antonio Porpora (1686 - 1768) *Or che una nube ingrata*, III aria, Londra 1735
"Senza il misero piacer"

SECONDO INTERMEZZO

Lettura dell'opera: Pompeo Batoni, *Apollo istruisce le Muse* (1741 circa), olio su tela, 122 x 90 cm
Varsavia, Museo Nazionale

Georg Friedrich (1685 - 1759), *Partenope*, Londra 1730
"Furibondo spira il vento"

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), *Rinaldo*, Londra 1711
"Lascia ch'io pianga"

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), *Rodelinda regina de' longobardi*, Londra 1725
"Vivi, tiranno!"

TERZO INTERMEZZO

Lettura dell'opera: Jan Brueghel il giovane, *Allegoria dell'udito* (1645 – 1650 circa), olio su tela, 57 x 82, 5 cm
Ginevra, collezione privata

FINALE

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) *Orlando finto pazzo*, Venezia 1714
"Anderò, volerò, griderò"

Controtenore Nikos Angelis
Clavicembalo Alessandro Buca
Regia Nazzareno Menzietti