

Domanda di partecipazione

alla decima edizione del Concorso Internazionale di Composizione

Poesia in musica:
verso l'Assoluto di Mauro Crocetta

SEZIONE A – B

Il/la sottoscritto/a nome_____cognome_____

nato/a il_____a_____

c.f._____

residente a_____

in via_____n_____

C.A.P._____provincia_____nazione_____

e-mail_____

telefono fisso_____

cellulare_____

chiede di partecipare

alla decima edizione del Concorso Internazionale di Composizione

“Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta”

organizzato dalla Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

l'Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno

☐ nella Sezione A

☐ nella Sezione B

Domanda di partecipazione

DICHIARA INOLTRE

Sezione A

☐ di essere l'unico autore della composizione

☐ che la composizione (Sezione A) dovrà obbligatoriamente essere contraddistinta, in ogni pagina, dal motto_____

e che il titolo dovrà apparire sulla composizione soltanto a selezione avvenuta

☐ che la durata è di _____minuti primi

☐ che la composizione inedita e ineseguita, è stata ispirata unicamente dai versi poetici di Mauro Crocetta “Cade come acqua”

Sezione B

☐ di essere autore e/o autori della creazione intermediale di musica acusmatica, che corrisponde a tutti i requisiti richiesti al punto 4/B.

In caso di più figure dichiarare ogni autore con specifica competenza.

☐ che la creazione intermediale di musica acusmatica, inedita, è stata ispirata unicamente dalla scultura “O buon Apollo” di Mauro Crocetta

INOLTRE

dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso e di accettarlo integralmente senza alcuna riserva.

FIRMA / E

Data_____

Autorizzo il trattamento dei dati personali (GDPR 2016/679) e consento la gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio e video nella serata finale, alla sua trasmissione, all'archiviazione del materiale realizzato.

FIRMA / E

Per informazioni:

Tel. 0861 796921 - 338 1539643 - 380 3108073

fondazionemaurocrocetta@gmail.com

www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

segreteria@istitutospontini.it

www.spontini.it

Tel. 0736 253169



Con il patrocinio di:



CITTA' DI MARTINSICURO



COMUNE DI ASCOLI PICENO
Medaglia d'oro al Valore Militare
per Attività Partigiana



CONSIGLIO REGIONALE
MARCHE



UNIVERSITÀ
BICAMERALE



Conservatorio
Rossini
Pesaro



SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea



JM Italia
Giornetto Musicale Italia



Fondazione
Giorgio e Anna
Giacomini



Motto
musica



Istituto Musicale
Nello Biondi



AGENDA



inim
Evolving Protection



Crystal Hemp
PHYTOMA REVOLUTION



Martintype
INDUSTRIAL CRYSTALLOGRAPHY & MATERIALS



Fondazione
Mauro Crocetta



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

Istituto Musicale “Gaspare Spontini”
di Ascoli Piceno

con il patrocinio ed il sostegno di Enti Pubblici e Privati

ORGANIZZA

la ^{Edizione}Decima
del Concorso Internazionale
di Composizione

Poesia in musica:
verso l'Assoluto
di Mauro Crocetta

Presidente
Maria Rosaria Sarcina

Presidente Giuria
M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

L'idea del Concorso di composizione “Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta” nasce dalla stessa produzione poetica di Mauro Crocetta, nei cui versi e parole si sente la sonorità musicale. Già realizzati spettacoli teatrali con musica originale dal vivo e spettacoli con musica e canto lirico. Avendo riscontrato, negli anni scorsi, un'attenzione particolare, da parte di giovani compositori, all'espressione poetica di Mauro Crocetta, è stata ampliata la loro partecipazione, dal 2025, attraverso un'ulteriore modalità di linguaggio musicale contemporaneo collegato alla scultura di Mauro Crocetta.

I regolamenti proposti riguardano due sezioni:
- SEZIONE A: “Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta”
- SEZIONE B: “Le forme plastiche di Mauro Crocetta”. Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini

Con questo Concorso si intende stimolare i giovani talenti alla produzione di musiche ispirate dai versi poetici e dalle forme plastiche di Mauro Crocetta, che sono parte integrante di questo regolamento.

REGOLAMENTO GENERALE

- 1. Si può partecipare ad entrambe le Sezioni A – B.
- 2. L'ammissione al Concorso è subordinata al versamento del contributo di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) per ognuna delle Sezioni a cui si intende prendere parte, da effettuarsi tramite bonifico:
 - intestato a “**Fondazione Mauro Crocetta**”;
 - iban IT9100847477100000000005619;
 - causale: “**Concorso Internazionale di Composizione Fondazione Mauro Crocetta**”

Devono essere allegati in formato digitale:

- la domanda di partecipazione, così come predisposta, compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- documento d'identità;
- l'eseguito bonifico del contributo di partecipazione.

I documenti sopra elencati devono essere inviati all'indirizzo e-mail: fondazionemaurocrocetta@gmail.com

- 3. La composizione (Sez. A) e/o la creazione intermediale (Sez. B), con gli allegati, dovranno pervenire entro il **26/07/2026**; farà fede la data di invio telematico. Le opere ricevute non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani e delle creazioni intermediali sarà conservato nell'archivio del Concorso.
- 4. Nella fase eliminatoria verranno selezionate 3 composizioni (**Sez. A**), che saranno eseguite nella serata finale e un'unica creazione intermediale vincitrice (**Sez. B**), che verrà proiettata nella stessa serata.

- Ai vincitori della **Sez. A**, verrà richiesto di inviare anche la partitura;
- per ambedue le sezioni (**Sez. A – Sez. B**) curriculum artistico e di studi, una fotografia recente e, inoltre, di assicurare la propria presenza nella serata finale. Il curriculum deve essere compreso tra le 15 e le 20 righe ed inviato anche in formato Word per poter uniformare i testi all'interno della pubblicazione; ogni composizione sarà corredata da una brevissima descrizione degli elementi che hanno ispirato l'autore il quale dovrà presentare (max 2 minuti) il brano o la creazione intermediale.
- 5. La Commissione, formata da esperti musicisti, sarà così composta: Presidente Giuria M° Andrea Talmelli - Compositore; M° Pavel Trojan – Compositore Conservatorio Praga (Repubblica Ceca); M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio “G. Rossini” Pesaro; M° Francesco Maria Paradiso - Compositore Conservatorio “Luca Marenzio” Brescia; M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice, Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura; Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna;
 - 6. Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.
 - 7. L'invio delle composizioni e/o delle creazioni intermediali comporta la totale accettazione del presente regolamento.
 - 8. Per quanto non espressamente previsto in questo Bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia.
 - 9. In caso di contestazioni o controversie è competente il Foro di Teramo.
 - 10. Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (GDPR 2016/679).

I compositori dovranno, inoltre, seguire le specifiche indicazioni previste nella Sezione a cui intendono partecipare, qui di seguito puntualizzate

SEZIONE A: “Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta”

- 1/A. Al Concorso, nella Sezione A, possono partecipare compositori e studenti presso i Conservatori di musica o Istituti di formazione musicale di ogni nazionalità, fino ai quarant'anni d'età (non compiuti alla data di scadenza del bando).
- 2/A. Le composizioni ammesse sono per trio composto da: flauto (con opzione ottavino e flauto in sol), clarinetto e violoncello.
- 3/A. I lavori dovranno essere inediti e ineseguiti, pena la decadenza, e ispirarsi al testo poetico di Mauro Crocetta “Cade come acqua”, 1966, da “ELEGIE PER UN INVERNO”, tratto dalla raccolta “VERSO L'ULTIMO APPRODO”.
- 4/A. La composizione deve avere una durata non superiore ai 7 minuti.
- 5/A. Non possono partecipare al Concorso i vincitori del primo premio di precedenti edizioni.

- 6/A. Al fine di mantenere l'anonimato, le partiture, in formato PDF, dovranno essere prive di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore e dovranno essere contrassegnate in ogni pagina da un motto, scelto dal partecipante. Il titolo, sulla composizione, dovrà comparire solo a selezione avvenuta.
- 7/A. Al momento della votazione conclusiva, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti di parentela o didattici con i partecipanti al Concorso; in tal caso si asterrà dalla votazione.
- 8/A. Nella serata finale, ai componenti della Giuria, saranno aggiunti due membri di alto profilo culturale della Fondazione Mauro Crocetta e, dopo l'esecuzione pubblica dei 3 brani finalisti, verrà assegnato il primo, secondo e terzo premio.

L'esecuzione delle composizioni finaliste è a cura del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro. L'ordine di esecuzione dei brani verrà preventivamente sorteggiato.

SEZIONE B: “Le forme plastiche di Mauro Crocetta”. Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini

- 1/B. Al Concorso, nella Sezione B, possono partecipare compositori e studenti presso i Conservatori di musica o Istituti di formazione musicale di ogni nazionalità, senza limiti di età.
- 2/B. Saranno ammesse le creazioni intermediali di musica acusmatica e immagini, ispirate dalla scultura “**O buon Apollo**” di Mauro Crocetta, della durata di minimo 5 minuti e massimo 7 minuti, che dovranno pervenire entro il 26/07/2026
- <https://www.crocettamauro.it/scultura-obuonapollo/>
- 3/B. Alla creazione del video intermediale possono partecipare più figure specificando il rispettivo ruolo svolto (audio, video, altro). Non è consentito nessun intervento live.
- 4/B. **Caratteristiche tecniche**
Caratteristiche Video:
Full HD 1920x1080 mp4 H.264, ad almeno 5Mbit/sec.
Caratteristiche Audio:
Stereo a 48KHz/24 bit non compresso.
Le opere non devono contenere video e musiche coperti da copyright e non devono contenere, né nel titolo né nel video stesso, informazioni che possano rimandare all'autore o agli autori.
Al fine di mantenere l'anonimato le opere dovranno essere contrassegnate da un motto, scelto dal partecipante. Il titolo dovrà comparire solo a selezione avvenuta.
In considerazione della dimensione del file audiovideo da inviare, si consiglia l'utilizzo della piattaforma WeTransfer (<https://wetransfer.com/>).
- 5/B. Nella fase eliminatoria, verrà selezionata una sola creazione intermediale vincitrice, che sarà proiettata nella serata finale del Concorso.

Nel corso della serata conclusiva del Concorso, che si svolgerà ad Ascoli Piceno presso la Pinacoteca Civica, nella Sala della Vittoria, sabato 26 settembre 2026 alle ore 17,00, sarà consegnato il “Premio Cultura” 2026 ad un illustre personaggio.

- Tutti i finalisti riceveranno:
- attestato di merito;
 - pubblicazione della Rassegna, con le composizioni premiate, a cura della Fondazione Mauro Crocetta;
 - registrazione audio professionale delle tre composizioni premiate nella Sezione A e pubblicazione a stampa con Edizioni Musicali Agenda

Inoltre verrà assegnato quale contributo al merito personale: **Sezione A:**

- **1° classificato Euro 500,00** e commissione di un brano di Musica da Camera a cura dell'Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno
- **2° classificato Euro 400,00**
- **3° classificato Euro 300,00**

Sezione B:

- **Alla creazione multimediale vincitrice Euro 500,00**

Le composizioni premiate potranno essere inserite in concerti/eventi/festival sul territorio nazionale e internazionale.

Per ulteriori informazioni sulla partecipazione al Concorso rivolgersi a:
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
e/o segreteria@istitutospontini.it

*Mauro Crocetta
da “ELEGIE PER UN INVERNO” tratto
dalla raccolta “VERSO L'ULTIMO APPRODO”*

*Cade come acqua
il tuo sospiro
nelle crepe della terra
arsa*

*Ogni pensiero
con essa affonda
e lì, senza traccia,
riposa
nel grembo della terra
da cui prendemmo
un tempo
vita*