

Organizzazione dei corsi, materie di studio e relativi crediti

Master of Music sez. strumenti classici/moderna

| <u>Primo anno</u> | crediti |
|---|-----------|
| Prassi esecutiva dello strumento 1 | 6 |
| Musica di insieme 1 | 2 |
| Storia del repertori o e dell'interpretazione 1 | 2 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Prassi esecutiva dello strumento | 6 |
| Musica di insieme | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto o tesi | 3 |
| Totale crediti del biennio | 30 |

Master of Music sez. Canto

| <u>Primo anno</u> | crediti |
|--|-----------|
| Prassi esecutiva dello strumento 1 | 6 |
| Arte scenica 1 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 1 | 2 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Prassi esecutiva dello strumento 2 | 6 |
| Arte scenica 2 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 2 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto o tesi | 3 |
| Totale crediti del biennio | 30 |

Master of Music sez. Vocal

| <u>Primo anno</u> | crediti |
|---|-----------|
| Vocal 1 | 6 |
| Accompagnamento jazz 1 | 2 |
| Vocal jazz 1 | 2 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Vocal 2 | 6 |
| Accompagnamento jazz 2 | 2 |
| Vocal jazzel 2 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto o testi | 3 |
| Totale crediti del biennio | 30 |

Master of Music sez. Vocal Jazz

| <u>Primo anno</u> | crediti |
|---------------------------------|---------|
| Vocal Jazz 1 | 6 |
| Accompagnamento jazz 1 | 2 |
| Vocal 1 | 2 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |

Secondo anno

| | |
|---|---|
| Vocal Jazz 2 | 6 |
| Accompagnamento jazz 2 | 2 |
| Vocal 2 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto o testi | 3 |

Totale crediti del biennio 30

Master of Music sez. Music Coache**Primo anno**

crediti

| | |
|--|---|
| Prassi esecutiva dello strumento 1 | 6 |
| Letura della partitura 1 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 1 | 2 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |

Secondo anno

| | |
|--|---|
| Prassi esecutiva dello strumento 2 | 6 |
| Letura della partitura 1 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 2 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto o tesi | 3 |

Totale crediti del biennio 30

Psicologia dell'arte – Doctorate of Specialization in Music Art**Psicologia Musica e grafica****Primo anno**

crediti

| | |
|---------------------------|---|
| Musica Psicologia 1 | 4 |
| Analisi istruttiva Arte 1 | 4 |
| Arte psicologica 1 | 3 |
| Istruzione dell'Arte 1 | 2 |
| Pratica arte 1 | 2 |

Secondo anno

| | |
|---------------------------|---|
| Musica Psicologia 2 | 4 |
| Analisi istruttiva Arte 2 | 4 |
| Arte psicologica 2 | 3 |
| Istruzione dell'Arte 2 | 2 |
| Pratica arte 2 | 2 |

Totale crediti del biennio 30

Corso di Master of Music sez. Management of the Arts and Culture**Primo anno**

Crediti

| | |
|---|---|
| Marketing per le imprese 1 | 2 |
| Organizzazione e gestione delle imprese culturali 1 | 2 |
| Project management applicato all'organizzazione eventi musicali 1 | 2 |
| Fundraisingper lo spettacolo dal vivo 1 | 2 |
| principi di legislazione per lo spettacolo dal vivo 1 | 2 |
| Project work 1 | 3 |

Secondo anno

| | |
|---|---|
| Marketing per le imprese 2 | 2 |
| Organizzazione e gestione delle imprese culturali 2 | 2 |
| Project management applicato all'organizzazione eventi musicali 2 | 2 |
| Fundraisingper lo spettacolo dal vivo 2 | 2 |
| principi di legislazione per lo spettacolo dal vivo 2 | 2 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Project work 2 | 3 |
| Totale crediti del biennio | 30 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. strumenti

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| <u>Primo anno</u> | crediti |
| Prassi esecutiva di repertorio 1 | 6 |
| Storia e tecnologia degli strumenti 1 | 2 |
| Musica d'insieme 1 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Prassi esecutiva di repertorio 2 | 6 |
| Storia e tecnologia degli strumenti 2 | 2 |
| Musica d'insieme 2 | 2 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |
| Prassi esecutiva di repertorio 3 | 6 |
| Storia e tecnologia degli strumenti 3 | 2 |
| Musica d'insieme 3 | 2 |
| lingua Italiana 3 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Canto

| | |
|--|-----------|
| <u>Primo anno</u> | crediti |
| Prassi esecutiva dello strumento 1 | 6 |
| Arte scenica 1 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 1 | 1 |
| Musica d'insieme 1 | 1 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>secondo anno</u> | |
| Prassi esecutiva dello strumento 2 | 6 |
| Arte scenica 2 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 2 | 1 |
| Musica d'insieme 2 | 1 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |
| Prassi esecutiva dello strumento 3 | 6 |
| Arte scenica 3 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 3 | 1 |
| Musica d'insieme 3 | 1 |
| lingua Italiana 3 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Vocal

| | |
|--------------------------|---|
| <u>Primo anno</u> | |
| Vocal 1 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 1 | 2 |
| Vocal Jazz 1 | 2 |
| Lingua Italiana 1 | 2 |

| | |
|---|-----------|
| Prova finale – pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Vocal 2 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 2 | 2 |
| Vocal Jazz 2 | 2 |
| Lingua Italiana 2 | 2 |
| Prova finale – pubblico concerto o tesi | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |
| Vocal 3 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 3 | 2 |
| Vocal Jazz 3 | 2 |
| Lingua Italiana 3 | 2 |
| Prova finale – pubblico concerto o tesi | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Vocal Jazz

| | |
|---|-----------|
| <u>Primo anno</u> | |
| Vocal Jazz 1 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 1 | 2 |
| Vocal 1 | 2 |
| Lingua Italiana 1 | 2 |
| Prova finale – pubblico concerto | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Vocal Jazz 2 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 2 | 2 |
| Vocal 2 | 2 |
| Lingua Italiana 2 | 2 |
| Prova finale – pubblico concerto o tesi | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |
| Vocal Jazz 3 | 6 |
| Accompagnamento Jazz 3 | 2 |
| Vocal 3 | 2 |
| Lingua Italiana 3 | 2 |
| Prova finale – pubblico concerto o tesi | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Music Coache

| | |
|--|---------|
| <u>Primo anno</u> | crediti |
| Prassi esecutiva dello strumento 1 | 6 |
| Letura della partitura 1 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 1 | 1 |
| Musica d'insieme 1 | 1 |
| lingua Italiana 1 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>secondo anno</u> | |
| Prassi esecutiva dello strumento 2 | 6 |
| Letura della partitura 2 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 2 | 1 |
| Musica d'insieme 2 | 1 |
| lingua Italiana 2 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |

| | |
|--|-----------|
| Prassi esecutiva dello strumento 3 | 6 |
| Letura della partitura 3 | 2 |
| Storia del repertorio e dell'interpretazione 3 | 1 |
| Musica d'insieme 3 | 1 |
| lingua Italiana 3 | 2 |
| prova finale- pubblico concerto | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Master of Music sez. Composizione e direzione(orchestra e coro)

| | |
|------------------------------------|-----------|
| <u>Primo anno</u> | crediti |
| Armonia e contrappunto 1 | 6 |
| Composizione e orchestrazione1 | 2 |
| Elementi di tecnica direttoriale 1 | 2 |
| Esercitazioni Corali 1 | 2 |
| prova finale | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Armonia e contrappunto 2 | 6 |
| Composizione e orchestrazione2 | 2 |
| Elementi di tecnica direttoriale 2 | 2 |
| Esercitazioni Corali 2 | 2 |
| prova finale | 3 |
| Totale crediti del triennio | 30 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Composizione e direzione

| | |
|--|-----------|
| <u>Primo anno</u> | crediti |
| Armonia e contrappunto 1 | 6 |
| Composizione e orchestrazione1 | 2 |
| Elementi di tecnica direttoriale 1 | 2 |
| Esercitazioni Corali 1 | 1 |
| Lettura della partitura e semiografia moderna e contemp.1 | 1 |
| prova finale | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |
| Armonia e contrappunto 2 | 6 |
| Composizione e orchestrazione 2 | 2 |
| Elementi di tecnica direttoriale 2 | 2 |
| Esercitazioni Corali 2 | 1 |
| Lettura della partitura e semiografia moderna e contemp. 2 | 1 |
| prova finale | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | |
| Armonia e contrappunto 3 | 6 |
| Composizione e orchestrazione 3 | 2 |
| Elementi di tecnica direttoriale 3 | 2 |
| Esercitazioni Corali 3 | 1 |
| Lettura della partitura e semiografia moderna e contemp. 3 | 1 |
| prova finale | 3 |
| Totale crediti del triennio | 45 |

Corso di Doctorate of Specialization in Music Art sez. Management of the Arts and Culture

| | |
|---|----------------|
| <u>Primo anno</u> | Crediti |
| Marketing per le imprese 1 | 2 |
| Organizzazione e gestione delle imprese culturali 1 | 2 |
| Project management applicato all'organizzazione eventi musicali 1 | 2 |
| Fundraisingper lo spettacolo dal vivo 1 | 2 |
| principi di legislazione per lo spettacolo dal vivo 1 | 2 |
| Project work 1 | 3 |
| <u>Secondo anno</u> | |

| | | |
|---|---|-----------|
| Marketing per le imprese | 2 | 2 |
| Organizzazione e gestione delle imprese culturali | 2 | 2 |
| Project management applicato all'organizzazione eventi musicali | 2 | 2 |
| Fundraising per lo spettacolo dal vivo | 2 | 2 |
| principi di legislazione per lo spettacolo dal vivo | 2 | 2 |
| Project work | 2 | 3 |
| <u>Terzo anno</u> | | |
| Marketing per le imprese | 3 | 2 |
| Organizzazione e gestione delle imprese culturali | 3 | 2 |
| Project management applicato all'organizzazione eventi musicali | 3 | 2 |
| Fundraising per lo spettacolo dal vivo | 3 | 2 |
| principi di legislazione per lo spettacolo dal vivo | 3 | 2 |
| Project work | 3 | 3 |
| Totale crediti del triennio | | 45 |

**Psicologia dell'Arte - Doctorate of Specialization in Music Art
Psicologia Musica e Grafica**

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| <u>Primo anno</u> | | |
| Musica Psicologia | 1 | 4 |
| Analisi Istruttiva Arte | 1 | 4 |
| Arte Psicologica | 1 | 3 |
| Istruzione dell'Arte | 1 | 2 |
| Pratica Arte | 1 | 2 |
| <u>Secondo anno</u> | | |
| Musica Psicologia | 2 | 4 |
| Analisi Istruttiva Arte | 2 | 4 |
| Arte Psicologica | 2 | 3 |
| Istruzione dell'Arte | 2 | 2 |
| Pratica Arte | 2 | 2 |
| <u>Terzo anno</u> | | |
| Musica Psicologia | 3 | 4 |
| Analisi Istruttiva Arte | 3 | 4 |
| Arte Psicologica | 3 | 3 |
| Istruzione dell'Arte | 3 | 2 |
| Pratica Arte | 3 | 2 |
| Totale crediti del triennio | | 45 |